

## RESUMO

Em 2018, quando dei início ao Programa de Pós-Graduação em Processos de Ensino, Gestão e Inovação, a única certeza que eu possuía era o local da minha pesquisa, a Escola Municipal de Dança “Iracema Nogueira” (EMD), da qual faço parte do quadro de professores. A inquietação que motivou a realização desta pesquisa, era identificar as possíveis causas de organização curricular que interferem no processo de ensino e aprendizagem dos alunos que permanecem seis anos na Escola Municipal de Dança e para obter maior êxito nos resultados da pesquisa acreditei ser necessário fazer o mapeamento do percurso da escola desde 2002, ano da sua criação e inauguração para a partir daí analisar mudanças curriculares. Sendo assim, a minha questão: até que ponto todo o potencial de formação artística em dança que a escola pode oferecer, ela oferece? As alterações curriculares e como acontece a gestão do currículo na Escola Municipal de Dança é o tema da pesquisa presente. A questão norteia, portanto, a realização da pesquisa permitindo que esses aspectos se tornem objetivos do estudo: identificar se os objetivos da escola são cumpridos, como ela tem se organizado ao longo dos anos, quais foram as modificações. As hipóteses levantadas centralmente, de acordo com a pergunta que a pesquisa enuncia são: se o excesso de eventos durante o ano e o foco em produções (as oficinas estão articuladas as produções e não as produções articuladas com as oficinas) acabam criando descontinuidade no currículo previsto, assim como uma falta de coerência do mesmo. A pesquisa foi realizada com busca e análise documental, conforme orientação de Bogdan e Biklen (1994) e a experiência etnográfica em Educação a partir de orientações de Elsie Rockwell (2009). É uma pesquisa de natureza qualitativa que orientou a busca dos documentos da escola onde foi localizado um amplo arquivo objeto de todas as informações constantes neste relato. Os dados coletados serão analisados com os conceitos de José Gimeno Sacristán sobre currículo e ritos de passagem, com os estudos de Sampaio e Gallian focalizando a gestão curricular e o conceito de configuração de Norbert Elias.

**Palavras-chave:** Ensino da Dança; Currículo; Gestão Curricular.